

# 「つながる」がくれる時代へ やまか！プロモーション

あなたの**タレント**を**地元**で活かそう！



まちを**元気に**！  
まちを**楽しく**！

イラスト：イスナデザイン





## 目次 Contents

|                                    | Page |
|------------------------------------|------|
| 浅田陽子 [ピアノ・キーボード]                   | 4    |
| コカリナ・ピアノ(野田豊代子) [コカリナ・ピアノ]         | 4    |
| 平間沙弥子 [ピアノ]                        | 5    |
| ピアノ・タロット(近藤みゆき) [ピアノ・タロット]         | 5    |
| さつきクラブ [クラシックギター合奏]                | 6    |
| ハーモニカ&ギター [ハーモニカとギター演奏]            | 6    |
| ウクレレ・サンホイホイ [ウクレレ・歌と演奏]            | 7    |
| やまゆりウクレレ倶楽部 [ウクレレ演奏]               | 7    |
| オカリナ吹きじゅんじゅん [オカリナ演奏]              | 8    |
| フルートアンサンブル(長息き) [フルート・ピアノ]         | 8    |
| OTAMA ÷ 15 [オタマトーンの演奏]             | 9    |
| ＜ちょっと解説＞「オタマトーンとは？」                | 9    |
| グループ奏 [箏の演奏]                       | 10   |
| 武笠秀昭 [エレクトリック三味線弾き語り]              | 10   |
| 燦々ソシアル倶楽部 [軽音楽]                    | 11   |
| 解説「やまゆりテック」を知っていますか                | 11   |
| 音楽ユニット Pentas [リトミック音楽]            | 12   |
| SS ファミリーバンド [ギター・キーボード・ベース・歌]      | 13   |
| コラム「音楽は参加するともっと楽しい♪」Takashi Sasaki | 13   |
| 三井砂奈 [歌唱]                          | 14   |
| ＜Information＞やまゆりでコンサート            | 14   |
| 沙弥 & 百々 [シャンソン]                    | 15   |
| 谷リエ子 [シャンソン・Jポップス]                 | 15   |



|                                 | Page |
|---------------------------------|------|
| サロン・ド・シャンソン [シャンソン・カンツォーネ]      | 16   |
| ララ・ユリエンヌ [シャンソン]                | 16   |
| ギターひよこ [ギター弾き語り]                | 17   |
| やまゆりギターの会 [ギター弾き語り]             | 17   |
| Groovy Granpas [男声四重唱]          | 18   |
| ＜ちょっと解説＞「男声合唱とは？」               | 18   |
| 男声合唱コーロ・ダンケ [男声合唱]              | 19   |
| やまゆりコーラス [混声合唱]                 | 20   |
| コラム「コーラスのすすめ」                   | 20   |
| 愛舞水ミラ来ル [ダンス&パントマイム]            | 21   |
| コグニダンスゆりゆり [ダンス]                | 22   |
| ＜ちょっと解説＞「コグニダンスとは？」             | 22   |
| 恵成会 [太極拳]                       | 23   |
| 解説「太極拳について」                     | 23   |
| 日本舞踊の会 [日本舞踊]                   | 24   |
| 演芸 柿花火の会 [落語・三味線・俗曲]            | 24   |
| 時代劇の立ち回りを楽しむ会 [パフォーマンス (チャンバラ)] | 25   |
| 今井正 [落語絵本朗読]                    | 25   |
| 朗読の会りんどう [朗読]                   | 26   |
| よみ語り和音 [朗読・朗読劇]                 | 26   |
| 劇団高津 (仮) [演劇・舞台芸術・パフォーマンス]      | 27   |
| 劇団ちりりん座 [演劇・舞台芸術]               | 28   |
| アイウエオ順 Index                    | 29   |
| 登録者への出演依頼書                      | 30   |



## ●楽器演奏

### 浅田 陽子

あさだ ようこ

#### コメント

パートリーは童謡、唱歌、ポップス、ディズニー、演歌と幅広いです。基本的にピアノのある所での活動ですが、運んでいたければ 88 鍵のキーボードも持参します。

#### 自己紹介

2021 年 4 月に広島より引っ越してきました。広島では 4 人のグループ (歌、マンドリン, etc.) を組んで、高齢者施設などでコンサートや交流をしてきました。また、公民館の 0 ~ 2 歳児のクラブでチェロとの演奏も今なお続けています。



代表 あさだようこ  
浅田陽子  
内容 楽器演奏

#### おもな活動実績

高齢者施設でのコンサート  
公民館での演奏

## ●楽器演奏

### コカリナ・ピアノ

こかりな・びあの

#### コメント

あ の美智子様も吹かれている癒しの音色コカリナ (木の笛)。やさしい音色で、今のコロナで疲れたココロをいやしましょう!

ピアノと楽しい話をまじえて、みんなで楽しいひとときを一緒に、プラスアルファでリラックスと免疫力アップ呼吸法のご紹介も。「いやされる、やさしい音色」と評判が良いです。



#### コカリナとは

コカリナはもとは「桜の木のオカリナ」と呼ばれ、東欧ハンガリーの露店で売られていた木の笛でした。その木の笛は、ハンガリーではそんなにメジャーな楽器ではなかったようです。

現在、コカリナの第一人者として活躍している黒坂黒太郎が 1995 年に東欧ハンガリーと交流するなかで出会い、この笛の「音色」に強く心を惹かれたのです。

その後、日本の木工職人さんたちとで研究に研究を重ね、試行錯誤を繰り返しながら音程・音色を安定させて、精度の高い楽器として完成させました。

(日本コカリナ協会ホームページより抜粋)

代表 のだとよこ  
野田豊代子  
内容 コカリナ演奏

## ●楽器演奏

### 平間 沙弥子

ひらま さやこ

#### コメント

常に心に届く演奏を心がけています。

#### 自己紹介

国立音楽大学器楽学科ピアノ専攻卒業後、東京藝術大学楽理科を経て、東京藝術大学作曲科卒業。  
現在、ピアノ演奏、伴奏、作曲などで音楽活動を行っている。



2019年「やまゆり楽芸会」にて

代表 ひらま さやこ  
平間沙弥子  
内容 ピアノ演奏

#### おもな活動実績

「やまゆり楽芸会」出演

## ●楽器演奏

### ピアノ・タロット

ぴあの・たろっと

#### コメント

短い小曲とタロットで心に安らぎと楽しさを  
お届けします。ちょっぴりリラックスした  
ときにお声がけいただくと光栄です。

#### 自己紹介

東京音楽大学ピアノ専攻卒業。株式会社オリエンタルランド、及びエイベックス株式会社などエンターテインメント系に20年勤務で社会経験を積み、今は自宅で細々とピアノ教室をやっています。  
[アカデミアみゆきピアノ教室 新百合ヶ丘]  
\* 演目は10分程度と考えます。タロットカードは1名～2名公開占いを考えています。



代表 こんどう みゆき  
近藤みゆき  
内容 ピアノ演奏とタロット





## ●楽器演奏

### さつきクラブ

さつきくらぶ

#### コメント

**ギ**ターを愛するメンバーがクラシックギターの合奏を楽しんでいます。

メンバーは五月台近辺在住で約10名。

毎週木曜日の午前に集まり、ギター合奏の練習をしています。いこいの家のおしゃべり会などで演奏をしています。



2019年「やまゆり楽芸会」にて

代表 なかにしとしお 中西利雄

内容 クラシックギター合奏

メンバー 中西利雄、鹿江雅子、中山猛、  
清水芳枝、庄司鈴子、石井真樹男、  
飯田美子、村上泰子、栗平眞

#### おもな活動実績

「やまゆり楽芸会」での演奏  
いこいの家「おしゃべり会」での演奏

## ●楽器演奏

### ハーモニカ&ギター

はーもにか あんど ギター

#### コメント

**ハ**ーモニカ 佐保田は8歳から複音ハーモニカ、定年後ブルースハープをカントリーウェスタンっぽく演奏します。

ギター 井口はカントリーバンドのリーダー  
毎年ホテルモリノのピアホールでも演奏。

菅の町こんさーと、赤坂ステージ、笹塚リパティベルなどでライブ活動。

10穴ハーモニカ、テンホールズ ドイツホーチ社名ではブルースハープと呼び有名です。



2019年「やまゆり楽芸会」にて

代表 さほだみつひろ 佐保田光弘

内容 ハーモニカとギター演奏

#### おもな活動実績

「やまゆり楽芸会」での演奏  
菅の町こんさーと  
赤坂ステージ  
笹塚リパティベルなどのライブに出演

●楽器演奏

## ウクレレ・サンホイホイ

うくれれ・さんほいほい

### コメント

2014 年からはじめ現在 7 年目、10 名で活動。しんゆりグリーンタウン集会所を拠点として月 2 回練習しています。

ハワイアンに限定せず、唱歌、昭和歌謡など各人が好きな曲を持ち寄り選曲します。

活動としては「やまゆり楽芸会」のほか、年 3 ～ 4 回ボランティア活動で麻生区などの高齢者施設を訪問し、施設利用者の方とともに歌い楽しい時間を過ごしています。

**代表** あらちしんいち  
荒池真一  
**内容** ウクレレ演奏 & 歌  
**メンバー** 友野美恵子、二瓶恵、  
澤田哲郎、白浜輝允、  
神崎澄子、前田昌代、  
斉藤秀章、荒池真一



2019 年「やまゆり楽芸会」にて



### おもな活動実績

「やまゆり楽芸会」での演奏

●楽器演奏

## やまゆりウクレレ倶楽部

やまゆりうくれれくらぶ

### コメント

2016 年に麻生市民交流館やまゆりで区民講師をしていただいた、日本ウクレレ協会の理事である西田勝行さんにご指導いただき、月 1 回第 2 水曜日に白山いこいの家で練習をしています。

**代表** うえきまさあき  
植木昌昭  
**内容** ウクレレ演奏  
**メンバー** 植木昌昭、橋本洋子、  
西田清明、浅井勝子、  
神崎澄子、青木美智子、  
廣嶋一康、島本美佐子、  
友野恵美子、荒西晴子、  
野沢周



2019 年「やまゆり楽芸会」にて

### おもな活動実績

「やまゆり楽芸会」での演奏



●楽器演奏

## オカリナ吹きじゅんじゅん

おかりなふきじゅんじゅん

癒やしのひとときを届けたい♪

オカリナが奏でるバックグラウンド  
ミュージックはいかがですか。

現在は地元（川崎市幸区）のカフェや市内  
の介護施設などで出張演奏をしています。

ひとを包み込むような温かく優しいオカリ  
ナの音色、どこか懐かしいメロディーをあな  
たに届けます。

代表 なかむらじゅんこ  
中村純子

内容 オカリナ演奏



2021年「麻生音楽祭 ポピュラー  
ミュージックショー」にて



### おもな活動実績

川崎市内の施設での演奏  
「第36回麻生音楽祭」出演  
「おとなたちの『楽藝会』」出演  
「楽しいオカリナ講座」講師として活動  
「新川崎タウンカフェ」にてBGM演奏（毎月1回）  
「まめっこサロン」で読み聞かせとオカリナ演奏  
新川崎タウンカフェ、幸盛 House、  
カワスイなどで活動中

●楽器演奏

## フルートアンサンブル（長息き）

ふるーとあんさんぶる（ながいき）

コメント

フルートの合奏にピアノを付けて、よくご存  
知の曲を演奏します。



2019年「やまゆり楽芸会」にて

代表 いのうえあきふみ  
井上昭史

内容 フルード合奏

メンバー 齋藤絵理子、武田尚子、高橋ようこ、  
石田照子、佐藤晴香、中迫雅子、  
荒川恵子、服部恵子、福島聡、  
三好理英子、井上真美、井上昭史、  
鴨志田知良

### おもな活動実績

「やまゆり楽芸会」にて演奏

● 楽器演奏

# OTAMA ≡ 15

おたま やく じゅうご

## 音痴を楽しむ♪

メンバーのひとりが、SNS で話題になっていた「オタマトーン」を購入し、「音痴を楽しむ」がコンセプトのこの不思議な楽器(?) をネットで披露したところ、その魅力にとりつかれた仲間が次々に現れたことがきっかけで結成されました。

コロナ禍のなかでも、多摩川の河川敷で練習会をしたり、コミュニティカフェや劇場で演奏したり、練習会も開催しています。

演奏経験は全員1年未満ですが、ほかの楽器演奏経験のあるメンバーも複数名在籍し、セッションしたり、飛び入りで演奏したり、各々自由に楽しんでいます。

代表 なかむらわかこ 中村若菜

内容 オタマトーン演奏



川崎市の演奏会で「出演者募集」の情報があればすぐに申込みしています。採用通知はまだ届きませんが、めげません。前向きで、愉快的仲間が揃っています



2021年10月、高津区の満ノ口劇場で開催された「おとなたちの『楽藝会』」にも出演。会場にどよめきを巻き起こしました

### <ちょっと解説>

音符の玉のほうに近いほど高い音が出ます。その音色は、人の声のように聞こえ、チューニングの狂った弦楽器のようでもあり、奏でたい音楽をまっとうに演奏するには、かなりの時間が必要かもしれません。

オタマトーンを演奏する人は「オタマニスト」と呼ばれていることもあり、川崎の「オタマニスト」たちは不定期にオフ会を開いています。

明和電機が開発、販売している電子楽器です。

そのフォルムはおたまじやくし、八分音符(♪)に似ており、棒の部分にタッチセンサーがついています。ここに触る(指で押す)ことで音が出ます。触る位置によって音の高さが変化していきますが、ギターやウクレレのようにフレットがあるわけではないので、自分の耳で「これはドの音」と確かめながら弾きます(感覚としてはヴァイオリンやトロンボーンのようにです)。

### オタマトーンとは？



不定期に練習会や演奏会を開催しています♪ 一緒に演奏してみたいというひとも大歓迎です!

### おもな活動実績

川崎市内の施設での演奏  
「おとなたちの『楽藝会』」出演  
コスギアート ラ・ファブリカ出演



## ●楽器演奏

### グループ奏

ぐるーぷかなで

#### コメント

伝統文化親子教室事業に参加。小学1年生～中学3年生と保護者を対象に、月2回の練習。ほか、自宅にて月4回指導、リモートの稽古も行っております。

「麻生音楽祭」への参加、「文化庁親子教室発表会」を開催するなど、伝統文化の育成に努めております。

文化庁事業は、毎年4月下旬参加者を募集しております。



2019年「やまゆり楽芸会」にて

代表 たにくち めいこ  
谷口恵美子  
内容 箏の演奏

#### おもな活動実績

「やまゆり楽芸会」での演奏  
「麻生音楽祭」参加  
「文化庁親子教室発表会」開催

## ●楽器演奏と歌

### 武笠 秀昭

むかさ ひであき

#### 40年の経験が奏でる多彩なレパートリー

— 味線（エレクトリック三味線）で、邦楽、  
— 洋楽を弾き語ります。洋楽はプレスリーやビートルズなどの曲を。歌謡曲は加山雄三、千昌夫、美空ひばりなどの歌を披露します。

#### 三味線演奏曲 【日本の歌】

「愛燦燦」「襟裳岬」「大阪しぐれ」「おふくろさん」「お祭りマンボ」「帰って来いよ」「影を慕いて」「悲しい酒」「川の流れるように」「乾杯」「河内音頭」「北国の春」「君といつまでも」「五番街のマリー」「ゴンドラの唄」「酒と泪と男と女」「酒は涙かため息か」「山谷ブルース」「知りたくないの」「知床旅情」「瀬戸の花嫁」「涙そうそう」「無法松の一生」「夜霧よ今夜も有難う」など

#### 【外国の歌】

「愛の讃歌」「朝日の当てる家」「明日に架ける橋」「アメイジンググレース」「思いでのグリーングラス」「この胸のときめきを」「コンドルは飛んでいく」「好きにならずにいられない」「ラブミーテンダー」「ホワッタワンダフルワールド」「ヘイジュード」「マイ・ウェイ」など

#### 【邦楽】

「木遣りくずし」「さのさ節」「奴さん」など

主宰 むかさ ひであき  
武笠秀昭  
内容 三味線の演奏と歌



三味線は40年ほどやっており、一昨年はアメリカのプレスリー像の前で路上ライブも経験

#### おもな活動実績

USAで路上ライブ



● 楽器演奏と歌

## 燦々ソシアル倶楽部

さんさんそしあるくらぶ

### 挑戦し続ける大人バンド

**誰**もが若かりし頃のほろ苦い思い出があるように、懐かしの心に響く音楽があるもの。リタイヤした今、昔取った杵柄、楽器を取り出して仲間と合奏すれば、メンバーそれぞれのお得意の曲があふれだします。歌謡曲からPOPS、JAZZ・幅広いレパートリーで聴衆を一気に過去に引き戻します。

**代表** ひきたにますしろう  
久谷益士郎  
**内容** 軽音楽  
**メンバー** 久谷益士郎、井手洋子、  
景山茂、小林俊夫、  
斉藤陽子、白熊重雄、  
西田清明、本間和雄、  
松本啓



上：2019年「やまゆり楽芸会」



左：王禅寺フリマでの演奏の様子

### おもな活動実績

「やまゆり楽芸会」での演奏  
王禅寺フリマの舞台で演奏

## イベント支える技術集団 市民団体「やまゆりテック」

**麻**生市民交流館やまゆりで、利用団体の希望にあわせた会場設営や照明機器、音響機器を操作する「やまゆりテック」。ボランティアとして「夢の空間作り」を支える。

開館当初は机や椅子など必要最低限の設備だった同館を、ちょっとした工夫で「夢空間」にするために中込清皓さんらスタッフが始動。カーテン設置をきっかけに、デジタル制御の照明やマイクコントロールできる音響機器などを揃え、同館をさまざまに活用できる空間にしていって。

その後、やまゆりでは楽器演奏や演劇などのイベントも開催されるようになり、利用目的が拡大。一方で利用団体の中には照明や音響を使いたくてもノウハウのない人も多い。そこで「夢空間」

のプロジェクトで会場設備を揃えた中込さんらが、技術面で支えようと自主的に活動を開始。2016年には市民団体「やまゆりテック」を立ち上げた。中込さんは「照明・音響のプラスアルファで、やまゆりを訪れた人がちょっといい気持ちになってくれれば」と話す。

機材操作を担当しているのは4名ほど。リタイア後に参加している人がほとんどで、経歴は多岐に渡る。「親方」が愛称の中込さんは機材操作に関しては未経験だったが、TV局の美術担当で培ったバイタリティで技術を会得。音響や照明を専門にしてきた人もおり、メンバー間で能力を補完し合っている。

利用団体の数や幅が広がるにつれ、求められるレベルもどんどん高くなってきた。ときには「部屋を真っ暗にした

やまゆりのイベントを支える「やまゆりテック」の三羽鳥。左から中込代表、景山さん、篠原さん



い『幽霊がいきなり現れる装置を作って』『ディスコのようなミラーボールの照明が欲しい』などという難しいリクエストもあるが、「できないをできる」にするのが「やまゆりテック」のモットー。どんな希望も叶えられるよう工夫を重ねる。

中込さんは「難しい要望は私たちにとても刺激になる。『やまゆりでこんなことができるんだ』と思ってもらえば」と話し「興味ある人は少し力を貸してほしい」と話している。

## ●楽器演奏

# 音楽ユニット Pentas

おんがくゆにと ペンたす

## あつまれ！ たのしい手作り音楽会

**演**奏家の宮本由季さんと酒井英利子さんと、彼女たちの活動を支える仲間で構成されている音楽ユニット。子どもから高齢者、障がいのある人もない人も、誰もが一緒に生の音楽に触れて貰いたいとの思いを胸に、2017年に結成されました。

演奏を聴くだけでなく、参加者も歌ったり踊ったり手をたたいたり、自らが音楽の一部となって楽しもうというのがコンセプト。

メンバーである酒井さんと宮本さんは、国立音楽大学リトミック専修の同窓生。音楽を奏でるよりも、もっと手前の「音」について学び、考え、試行錯誤し、表現してきたからこそ、音楽の持つ力を強く実感しています。

リトミックはいわば音楽の「教養」。人生を能動的に歩むために教養が必要なように、リトミックは、「音楽を能動的に楽しむ」ために、非常に有用なのです。

リトミック専修を卒業した2人は、その後、それぞれが社会経験を積むなかで、「必要とする人に音楽が行き届いていない」、「音楽が本来持つ力を生かしきれていない」という問題意識を抱えるようになります。

現在は、各地でリトミックをベースとした参加型コンサートを行い、音楽の魅力を伝えています。



代表の宮本さん（右）と酒井さん（左）



代表 みやもとゆき  
宮本由季  
内容 リトミックをベースにしたコンサート

## おもな活動実績

世田谷区で活動



● 楽器演奏 & 歌唱

## SS ファミリーバンド

えすえすふぁみりーばんど

### 父と母と息子でバンド活動

**ギ**ター小僧の父、お祭り好きの母、歌が大好きな息子によるトリオバンド。

誰もが一度は聞いたことがあるポピュラーな曲をオリジナルアレンジでお届けします。



母がキーボード、父がギターとボーカル、息子がベースとコーラスを担当しています



「麻生音楽祭」ポピュラーミュージックショーにも2度出演

代表 ささきたかし 佐々木隆

内容 楽器演奏と歌

メンバー Guitar & Vocal 佐々木隆

Bass & chorus 隆一郎

Keyboard なおこ

### おもな活動実績

「麻生音楽祭・ポピュラーミュージックショー」

2018年、2021年出演

「あ・そうかい文化祭」出演

「やまゆり楽芸会」2017年、2018年出演



「あ・そうかい文化祭」にて  
会員の中島さんと一緒に演奏

## Column

### 音楽は参加するともっと楽しい♪

SSファミリーバンド 佐々木隆（麻生区在住）

## 音

音楽は見るのも聴くのも楽しいものです。「素人がやっているとなんて…」と思われるかたもいるでしょうが「素人だから」いいんです。だって、見て聴くだけでなく、参加したっていいわけです。

楽器なんかでできなくていい。歌ったり、踊ったり、しゃべったり、なにかパフォーマンスしたり…なんでもいいんです。それを見せてお金をとるプロとは違うわけですから、気楽に参加できます。

私は、高校生の頃からバンドでギターと歌をはじめ、その魅力にとりつかれ、60歳を迎えた現在もバンド活動や音楽活動を続けています。もちろん、ライターという本職をやりつつですが、音楽に関わることは不可欠で、それが生きる軸でもあります。

普段は、バンド仲間やスタジオに集まったり、ライブをやったりという感じですが、あるとき、地元の麻生区の音楽イベントに誘われて参加してみました。最初はお客さん感覚で、ただそこにいるだけでしたが、みなさんのステージを見ているうちに「これ、おもしろいかも」と思うようになりました。地元の人が集まって、一緒に何かをつくっていく。これは、学生時代に大学祭などでライブやコンサートを主催して、みんなと協力しながらやった感覚に近かったのです。「なんか楽しいよ」という充実感と、やり終えたあとの達成感。お客様で参加するよりも、イベント自体に関わったほうが、より楽しめるに違いはないと思いました。

その後、音楽イベントや芝居の音楽制作・演奏など、地元・麻生区で行われる、さまざまな活動に参加してきましたが、どれもお客様ではなく、メンバーの一員として関わってきたつもりです。だって、そのほうが断然楽しいから。

みなさんも、なんでもいいので地元のイベントに関わってみませんか？これまでとは違う何かが見えてくるかもしれませんよ。

●歌唱

## 三井 砂奈

みつい さな

### 川崎セブンスターの歌姫

2014年より川崎セブンスターのメンバーで歌謡ショー部門を担当。2019年より町田市福祉課のボランティアに登録し、歌謡曲を中心とした1時間のワンマンショーを届けています。



クリスマスイベントではサックス演奏も披露。劇団ちりりん座(P28に掲載)の芝居にも多数出演しています

レパートリーは演歌からJ・POP、洋楽まで豊富。会場や、聴き手の属性に合わせて演目を巧みに変えられます。作詞作曲を手がけたオリジナルナンバーも人気です

代表 みつい さな 三井砂奈  
内容 演歌、歌謡曲、ジャズナンバーなど多彩

#### おもな活動実績

やまゆりでのソロコンサートを開催  
「川崎セブンスター」ライブに出演  
市内でのイベントなど多数出演

## Information

### やまゆりでコンサート

### ライブコンサートやイベントにも対応します

**入場無料**

**第7回**

**やまゆり楽芸会**

・やまゆりサロンの文化・ふれあう・ひろげる・つくりだす

日時 令和元年 11月9日(土) 10時~16時30分

会場 麻生市民交流館やまゆり 川崎市麻生区上麻生1-11-5

やまゆりは、文化・芸術・スポーツの振興と、市民の交流を目的としています。

密着のご来場をお待ちしております

出演者 桑原 浩美 歌唱 本橋 孝 歌唱・ダンス 男声合唱 コーラス 朗読劇 朗読

公開問い合わせ先 麻生市民交流館やまゆり 電話 044-951-6321 Fax 044-951-6467 最寄駅 認定NPO法人あさひ市民活動サポートセンター 麻生駅 11Pの奥人しんゆう・芸術のまちづくり

団体の活動発表会、各種のイベントを「麻生市民交流館やまゆり」で開催してみませんか。

音響設備や照明については、専門のスタッフ「やまゆりテック」(11ページで紹介)がサポートします。

開催について、利用に関するガイドラインや、イベントを開催する場合のお願いなどは、やまゆりのホームページに載っています。

やまゆり公式サイト

<https://yamayuri.ne.jp/>



←毎年秋には、区内で活動する表現団体が出演する「やまゆり楽芸会」を開催しています。



●歌唱と伴奏

## 沙弥&百々

しゃみ あんど もも

### コメント

2018年の「やまゆり楽芸会」交流会で出会いました。2019年7月の麻生市民館サークル祭で平間さんの演奏で歌い、2019年の「やまゆり楽芸会」でも二人のコラボレーションを実現させました。



平間さんのピアノ伴奏で佐藤さんが歌い上げます

代表 ひらまさやこ・さとうゆりこ

内容 歌唱

ピアノ 平間沙弥子

ヴォーカル 佐藤百合子

### おもな活動実績

「やまゆり楽芸会」出演  
麻生市民館サークル祭

●歌唱（シャンソン史の講演）

## 谷 リエ子

たに りえこ

### コメント

講師を乞う「けいおうシャンソークラブ」メインはシャンソンですが、カンツォーネ、ポップス（日本の歌）ラテン、タンゴ等も取入れています。他、各位お好み曲をプラスしての歌唱指導。ピアノ伴奏者は多士済々。合唱に陥らず、各位の個性、嗜好も念頭に一味違うと謳う会です。

謳う事は心柔らかく、健康にも良いと言われます。「一期一会」皆さんの出会いの場として、健康に寄与を図り、心身並びに拠り所としてなるべく努め、展開を図っていく会です。

### 自己紹介

鹿児島県出身。出版会社勤務の傍ら銀座、赤坂のシャンソニエ、各種公的団体の記念行事に出演。平成17年より約2年間、沢田靖司氏にジャズを師事。「しんゆりアートナビ登録」「日仏シャンソン協会」「日本芸術家協会」「日本訳詞協会」会員

代表 やまもと りり 山本理理

内容 シャンソン、カンツォーネ、タンゴ等

ピアノ伴奏 二宮悠太、大貫暢之、

水野久興、勝見比砂子、今井由美子



レッスンは①柔軟体操②ストレッチ ③ボイストレーニング④リラクゼーション(脱力・弛緩)等をやります。そして、⑤歌いこみ(表現)に入ります。これらが一連の流れ。入会は本年より女子、初心者、70歳までの方としています。

### おもな活動実績

第9回やまゆり「区民講師公開講座」出演

●歌唱

## サロン・ド・シャンソン

さろん・ど・しゃんそん

### コメント

40代から80代までのメンバーが「今年はこの1曲」と各自で選曲し、麻生市民館ホールで開催される発表会の稽古に励んでいます。発表会当日はピアノ、ベース、シンセサイザーの生演奏で歌います。



サロン・ド・シャンソン 30 周年記念発表会

代表 きとうゆりこ  
佐藤百合子

内容 歌唱

メンバー 高尾葉子、久保田啓子、  
荒木千津子 ほか

### おもな活動実績

麻生市民館ホールで発表会

●歌唱

## ララ・ユリエンヌ

らら・ゆりえんぬ

### コメント

2019年にシャンソンを愛好している女性5人で、幅広い年代にシャンソンの良さを知ってもらおうと発足。

メンバーそれぞれが歌唱力を高めるため、定期的なレッスンを重ね、コンクール出場や杉並公会堂等のシャンソンコンサート、都内シャンソニエでのライブに出演している。

また多摩区や世田谷区の高齢者施設でボランティアコンサートも開催している。



よみうりランドケアセンターで行ったコンサート。なじみの名曲「コーヒールンバ」の替え歌「お掃除ルンバ」は会場を大いに盛り上げた

代表 かすがきょうこ  
春日響子

内容 シャンソン

メンバー Kyohko  
きしこ  
のりりん

### おもな活動実績

高齢者施設等でのボランティアコンサート  
軽井沢シャンソンコンクール出場  
軽井沢プロムナードコンセル出演  
都内各地のシャンソニエ、シャンソンコンサート等出演



●歌唱・楽器演奏

## ギターひよこ

ぎたーひよこ

### ボーカルにも力を入れています

2018年から「やまゆり楽芸会」に出演しています。毎年レベルアップしていくのが楽しみです。ギター演奏も楽しみですが、ボーカルにも力を入れています。



2019年「やまゆり楽芸会」出演

代表 おのけいいち  
小野圭一  
内容 ギター演奏  
メンバー 石飛ふみ子、姫野英子、  
鮫島孝子、吉田華代、  
直木加代子、小野圭一

### おもな活動実績

「やまゆり楽芸会」出演  
「麻生市民館開催サークル祭」出演

●歌唱・楽器演奏

## やまゆりギターの会

やまゆりぎたーのかい

### 最近第2世代を育んでいます

2013年「やまゆり楽芸会」第1回目から参加しています。腕の方はともかく、元気で演奏できることを楽しんでいます。最近第2世代の育成にも努めています。



2019年「やまゆり楽芸会」出演

代表 はしもととしつぐ  
橋本敏次  
内容 ギター演奏  
メンバー 島本美佐子、直木加代子、  
本間和男、野間進、  
原嶋克巳、橋本敏次

### おもな活動実績

「やまゆり楽芸会」出演  
「麻生市民館開催サークル祭」出演

●歌唱(男声四重唱)

# Groovy Granpas

ぐるーう いー・ぐらんぱーず

レパートリーは200曲以上

設立以来15年以上にわたり、毎年15回  
くらい各地(川崎市、横浜市、都内)、  
各種イベントの要請による演奏、老人ホーム  
などへの訪問演奏を続けています。ご要望が  
あれば出張演奏いたします。



演習風景



代表 きくややすお  
菊谷泰夫

内容 男声四重唱

メンバー

トップテナー 筒井博史

セカンドテナー 西野力

バリトン・MC 菊谷泰夫

バス 西田和夫、中城宏道

ピアノ 米田恵子

## おもな活動実績

近隣のイベントに出演  
老人ホームなどでの訪問演奏



## <ちょっと解説>

### 男声合唱とは

声 質や音域(声域)によって  
パートを分け、それぞれが  
違う旋律を歌います。男声合唱の  
場合のパート分けは、高音域から  
順に、①トップテナー(第1テノー  
ル、ファーストテノールともい  
れます) ②セカンドテナー(第2  
テノール、リードテノールともい  
われます) ③バリトン ④バスの  
4つに分けられることが多いです。  
人数や曲目、アレンジなどによっ  
ては、テノールとバリトン、バス  
の3パートだけで歌ったり、第1  
テノール・第2テノールのほかバ  
リトンとバスもそれぞれ2つに分  
け、6パートで合唱したりする場  
合もあります。

主旋律は通常トップテナーが歌  
うことが多いですが、バーバー  
シヨップスタイルのアンサンブル  
ではセカンドテナーが主旋律(リ  
ード)を担当します。





●歌唱（男声四重唱）

## 男声合唱コーロ・ダンケ

だんせいがっしょうこーろ・だんけ

平均年齢79歳。届けたい、魅惑のハーモニー

シルバー男性コーラスグループ「コーロ・ダンケ」。週1回、麻生区内のいこいの家で、練習に励んでいます。コーロはイタリア語で「コーラス」、ダンケはドイツ語で「ありがとう」のことです。

活動のきっかけは、新ゆり悠々クラブの新年会で、頼まれて5人で歌ったこと。評判がよかったことに自信を持ち、もっとうまくなりたいと練習を重ねるうちに、会員も増えていきました。

指導しているのは合唱団のピアノ演奏が専門の木谷充子先生。練習を見学に訪れたのが縁で、教わっています。

日頃の練習は、体をほぐすストレッチにはじまり、発声練習のあと、歌の練習を行なっています。

大きな声を出すことは健康によく、ストレス解消にもなっています。途中の休憩時間には、ワイワイ、ガヤガヤと話も弾み、歌におしゃべりに楽しい会。各自の声に応じて、トップテナー、セカンドテナー、バリトン、バスの4グループに分かれ、ハーモニーに磨きをかけています。

練習の成果は、老人ホームの慰問などで発揮しています。

2018年には、女性団体と一緒に川崎市の「プラチナ音楽祭」にも出演し、混声合唱を披露しました。



2019年「やまゆり楽芸会」に出演。蝶ネクタイでピシッと決めます



練習が終わりくつろいだ様子のメンバー（白山いこいの家にて）

代表 いしがきひでき 石垣英樹

内容 男声合唱

メンバー

<トップテナー>

石垣英樹、大石巖、鈴木英三、  
手塚静夫、羽生久雄、細井信宏、  
山島利一、吉田哲也

<セカンドテナー>

井上精二、大島治美、岡部省吾、  
國平和宏、白畑剛、高橋二郎、  
牟田恒雄

<バリトン>

今井元、北本巖、滝川正彦、  
松川靖男、村元賢二

<バス>

黒田達郎、西村正雄、弘山信直、  
山鹿昭明

### おもな活動実績

「やまゆり楽芸会」出演  
「麻生音楽祭」出演

## ●歌唱

# やまゆりコーラス

やまゆりこーらす

歌うことが好きな仲間が揃っています

**声** 楽家の鳥養和歌子さんに指導を受けて「歌う楽しさ、感動」を。メンバーの半数がコーラスは初心者だったが、根っこは「歌うことが好き」な仲間。ハーモニーの楽しさがわかってきました。

代表 とりがいわ か こ  
鳥養和歌子

内容 混声合唱

メンバー

指揮 鳥養和歌子

ピアノ伴奏 城島恵子

井口妙子、太田弘子、

大倉和子、丹羽恵、

松浦伸子、見供千都子、吉田裕子



### おもな活動実績

「やまゆり楽芸会」出演  
やまゆり登録団体活動発表会参加

## Column

### コーラスのすすめ

**歌**を歌うことはストレス発散に最適です。普段の生活で、お腹から思い切って「大きな声を出す」ということは少ないですね。

歌を歌うこと、大きな声を出すことで、溜まっているストレスも思い切り発散することができます。コーラスは「大きな声で」「はつきりと」歌うことが大切です。はじめての方は、人前で大きな声を出すということが難しいかもしれませんが、先生の指導を受けて、基本的な発声方法や、呼吸の仕方、言葉の表現方法などを丁寧に教えてもらうことで、次第に自分の声もコントロールすることができるようになります。

最初はなかなか腹式呼吸で歌を歌うことが難しい方も、参加しているうちに次第とハッキリとした大きな声で歌を歌えるようになります。

また、コーラスに参加することで、いろいろな人と出会うこともできます。同じ目的をもった人たちと楽しみながら交流することによって、普段あまり他人と接する機会が少ない方も、一緒に歌を歌うことで、悩みを共有したり、アドバイスがあったり、また、練習の合間にたわいのないおしゃべりをする中で、溜まっていたものを吐き出すことができるかも。

男女問わず、コーラスを楽しまれている方の共通点は、「若々しく」「元気があり」「ハツラツとしています。声を出すことで呼吸をコントロールし、声を合わせていくことでコミュニケーションが生まれます。ココロもカラダも若々しくいたい方は、一度だまされたと思って、コーラスに参加してみましよう。きっと新しい出会いや、目標が見つかると思います。



●舞踊・ダンス

## 愛舞水ミラ来ル

あいまいみみらくる

### コメント

毎週1回、ストレッチ、ダンス、パントマイムを皆で楽しんでいます。

だいぶ大きくなってからはじめた方がほとんど。踊ってみたかった、ダンス大好き、イベントや舞台に出たい！ 私たちと一緒に色とりどりの時間を楽しみましょ～。

参加お待ちしております。



2019年「やまゆり楽芸会」出演



2018年「やまゆり楽芸会」出演

代表 細見玲子  
内容 ダンス・パントマイム  
メンバー 林恵美  
安桃子  
わたりたけみ  
小島緒子  
細見玲子

### おもな活動実績

「やまゆり楽芸会」出演

## ●舞踊（ダンス）

# コグニダンスゆりゆり

こぐにだんすゆりゆり

美しくしなやかにキラキラと

孫が運動会でソーラン節を踊っているのを見て「私も踊りたい」と友人に言ったら笑われた。でも、やまゆりの運営スタッフ女子会で話したら、踊りたいと目を輝かせるアクティブな人が続出♪

私たちの年代なりのダンスの振り付けを皆で考え、アタマと身体を使って爆笑しながら練習しています。

ジャンルはカッコいい系からお笑い系まで。ちょっとお色気も混じったエンタメ系を目指していますので、オファーがかかれば元気をお届けに喜んで伺います☆

代表 えとうみどり  
江藤みどり

内容 踊り

メンバー 江藤みどり、二神順子、古賀英子、  
石丸雅美、松下久子、宇野泰子、  
夏堀妙子、村井直子、五日市聖子、  
岡部美千代、安藤道子、樋口た紀子



おそろいのユニフォームで颯爽と



「やまゆり楽芸会」でも息のあった踊りを披露しました

### おもな活動実績

あさお区民まつり  
あさお sound & vision  
特養施設慰問や近隣ワークショップ参加

### <ちょっと解説>

## コグニダンスとは？

「コグニダンス」とはコグニティブ・ダンス（Cognitive-Dance）という言葉の短縮した造語です。コグニティブとは「認識の、認識に関する」という意味で、音楽やリズムに合わせて踊ることにより運動機能を向上させ、認知機能の改善にも効果があるといわれているダンスのことです。

### コグニダンスのおもな効果

1. 心肺機能や肺の機能向上と、筋肉の衰えを防ぐ。
2. 音楽やリズムに合わせて踊ったり、振付を覚えたりすることで、脳を活性化する。
3. チームやグループで一緒に踊ることで、会話が弾み、コミュニケーションが向上する。





## ● 武道（太極拳）

### 恵成会

けいせいかい

#### めざせ、元気な 90 代

**キ** ャッチフレーズは「めざせ、元気な 90 代」。麻生区で太極拳の普及活動をしています。やまゆり楽芸会ではメンバーによる 24 式太極拳。太極剣は親子で演じます。国内外の大会で金メダルも取得しています。

#### 自己紹介

上麻生在住約 30 年、太極拳をはじめ 20 年になります。運動は好きで、バスケット、テニス、ゴルフをしてまいりましたが太極拳は動作に呼吸と意識を込めていく健康法で、老若男女が楽しめるスポーツです。麻生区で、この太極拳の素晴らしさを普及し、心も身体もハツラツと、楽しく健康で過ごしていける活動をしています。

**代表** 田代恵理子  
**内容** 太極拳、気功  
**出演** 田代恵理子、楠琴恵、  
 細田仲子、長澤涼香



2019 年「やまゆり楽芸会」出演



#### おもな活動実績

「やまゆり楽芸会」出演



#### 太極拳について

太極拳は立位で片足位になることもあるため、おもにに脚筋力、バランス能力、全身持久力の向上に効果的です。

#### 太極拳の特徴

- ・ 呼吸に合わせてゆっくりと柔らかく円型に動くこと。
- ・ 途切れることなく同じ速さで動き続けること。
- ・ 左右の動作が均等で、衝撃が極めて少ない全身運動であること。

これらの特徴から、脚筋力の向上、バランス能力の向上、全身持久力の向上のほかにも、リラクゼーション効果が挙げられます。



●舞踊

## 日本舞踊の会

にほんぶようのかい

### 男女による日本舞踊

シアのグループ「あ・そうかい」から誕生した会です。月に2回、七々扇流師範七々扇ひで輝女師匠の指導のもとで、真剣にお稽古にはげんでいます。



代表 いいだやすゆき  
飯田保幸

内容 踊り(日本舞踊)

メンバー 飯田保幸、植木昌昭、  
谷添照美、奥山彭子、  
斉藤和子、長田まさゑ

#### おもな活動実績

「あ・そうかい文化祭」出演  
「今井正卒寿のお祝い会」出演

●舞台芸術(古典芸能)

## 演芸 柿花火の会

えんげい かきはなびのかい

### 落語、三味線 俗曲

古典中心の落語と江戸情緒豊かな端唄の弾き唄いをお届けします。



落語 南亭八ッ太



端唄俗曲 三原橋ぼん太

代表 いいだやすゆき  
飯田保幸

内容 落語、三味線

#### おもな活動実績

「やまゆり楽芸会」出演  
「新春やまゆり寄席」出演  
「あ・そうかい文化祭」出演



## ●パフォーマンス (チャンバラ)

# 時代劇の立ち回りを楽しむ会

じだいげきのたちまわりをたのしむかい

## チャンバラを披露します

映画やテレビの時代劇でおなじみのチャンバラを再現します。

関東周辺のお祭りやイベントで演じており、とくにご高齢の皆様に喜んでいただいております。

ときには飛び入りで観客の皆さんにも参加していただき、一緒にチャンバラを楽しんでいただいております。

菊地剣友会創始者の菊地竜志が一般向けに立ち上げた会で、会員の80%が女性です。



「日比谷大江戸まつり」襲いかかる敵をバツバツと切り捨てる剣士たちの大活躍



代表 よしだひでお 吉田英雄  
内容 殺陣 (チャンバラ)

### おもな活動実績

あさお区民まつり、柏市民まつり、あ・そうかい文化祭、福生文化祭、あけぼの山農業公園「チューリップフェスティバル」など 多数のイベントに出演

## ●朗読

# 今井 正

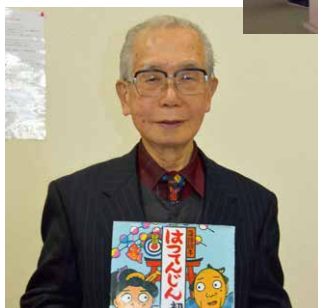
いまい ただし

## 落語絵本の朗読

落語を題材とした絵本の朗読。  
落語をパワーポイント(スライド)を使って絵本の画像を投影するので絵も楽しみながらお話が聞けます。



題材は川端誠作「落語絵本」



若い頃はNHKの劇団で活躍した今井さん。御年90歳。燦し銀の芸がひかります



登場人物ごとに声色を変え、ひとりで何役にもなりきって物語を伝えます。  
([わくわく会] 例会で鳩山幸子さんと共演)

代表 いまいただし 今井正  
内容 絵本の朗読

### おもな活動実績

やまゆりでの公演 など

## ●朗読

# 朗読の会りんどう

ろうどくのかいりんどう

## 平和をテーマに活動

**私**たちは戦争の愚かさや平和の尊さ、温かい心の交流などが描かれた物語を朗読表現します。その手法は作品や会場等によりさまざま、静かな語りであったり音楽や動きを伴う演劇のようであったりします。

30代から90代の会員11名(2021年11月現在)が、未来を担う子どもたちに平和の大切さを伝えたいと活動中です。

代表 ひらでけい 平出圭

内容 朗読

メンバー 河野恵子、小山羊子、齊藤浩子、  
末安信彦、千葉久美子、野村陽子、  
萩坂心一、平出恭司、平出研介、  
六信厚



朗読公演「平和について思うひと時」の一場面

## おもな活動実績

各地で朗読会を開催  
「やまゆり楽芸会」出演

## ●朗読・朗読劇

# よみ語り和音

よみがたりわおん

## 一緒に人生を楽しみましょう

**百**合丘、白山、片平の各いこいの家で月2回稽古しています。

毎年各グループで朗読・朗読劇の発表会を開催し、お呼びが掛かれば何処にでも伺って披露しています。最近では高津区にも出張しました。

会員には95歳の男性、フランス人女性もいます。初心者には優しくご指導致します。一緒に人生を楽しみましょう！



↑2019年「やまゆり楽芸会」で昔、松山村で鏡というものを知らない人達のエピソードを朗読劇で演じたものです

⇒『高津区アーカイブ』事業で聞き取りを行った「高津の昔話」を満ノ口劇場で朗読



## おもな活動実績

「やまゆり楽芸会」出演  
「おとなたちの『楽芸会』」出演  
市内各地で朗読劇の公演を開催

代表 はぎわらみどり 萩原みどり

内容 朗読・朗読劇



●演劇・舞台芸術・パフォーマンス

## 劇団高津（仮）

げきだんたかつ かっこ かり

### 若い情熱がほとばしる市民劇団

2015年春、川崎市立高津高校演劇部のOB・OGを中心に結成された劇団です。毎年、オリジナル創作劇の公演を行っているほか、既存劇団の公演に参加したり、ミニライブに出演したり、おのおののペースで演劇活動をしています。

稽古場では発声や早口言葉、テーマを決めたエチュード（即興劇）などの基本訓練を行い、脚本は数人の団員が執筆し、全員投票で決めていきます。

メンバーには市の演劇祭で優秀脚本賞を受賞した者もあり、台詞には風刺や世相も反映。独特の着眼点、若者ならではの発想や感性がにじみ出る斬新なストーリー展開が好評です。学生、社会人、タレント活動をしている者など活動に対するスタンスも経験も異なるメンバーが集まっているので、無理をせず、できる人が、できる範囲で参加するがモットー。

芝居が好き、演劇に興味がある、役者志望の方だけでなく、照明や音響、裏方希望のスタッフも募集中！



平成27年に結成した平均年齢23歳の若い劇団です



2019年やまゆりの登録団体活動発表会に参加



2021年「おとなたちの『楽藝会』」@溝ノ口劇場出演



都内ライブハウスでコント劇を披露

代表 小原翠輝

内容 寸劇・演劇・コント など

メンバー（役者陣） 小原翠輝、佐々木隆一郎、  
野地琢馬、米田浩志、申東輝、  
小森大輔、中澤紀香、清野なみ、  
藤原みのり etc.

### おもな活動実績

2019年「利用登録団体発表会」参加  
2020年やまゆりで無観客公演を開催  
2021年「おとなたちの『楽藝会』」出演  
劇団ちりりん座に客演として参加

## 劇団ちりりん座

げきだんちりりんざ

### 非日常を演じることで脳を活性化

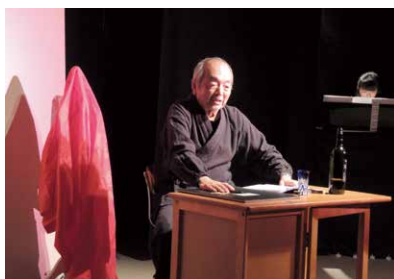
**脚** 本家山浦弘靖が主宰する「ちりりん座」は、自分とは違う人生や人格を演じることで、感情を解放し、世界を広げ、自己再生を目指しています。地域の皆様と交流の輪を広げながら、芝居やライブ公演を頑張っています。



2021年12月には歌芝居「スマレノハナサクコロ」を川崎市アートセンターアルテリオ小劇場にて2日間公演



2015年しんゆり・シェイクスピア劇場「背広を着たジュリアス・シーザー」本読み風景（麻生市民交流館やまゆりにて）



2018年艶語り「北斎降臨」公演風景（麻生市民交流館やまゆりにて）

### おもな活動実績

- 2014年  
「星の夢列車」  
音楽朗読劇「星の夢列車・沖縄奄宮伝説」  
「チェーホフの妻からの手紙」  
「わたしのゲルニカ」  
「愛しのリリー・マルレーン」
- 2015年  
しんゆり・シェイクスピア劇場  
第1弾「背広を着たジュリアス・シーザー」  
ひとり芝居「ふう子の 夫婦善哉」  
「クリスマスの贈り物」
- 2016年  
音楽劇「聞かせて愛の言葉を」  
しんゆり・シェイクスピア劇場  
第2弾「アントニーと三人のクレオパトラ」  
「さよならの詩集・老夫婦の場合」  
「ママここにいるよ」
- 2017年  
歌芝居「スマレノハナサクコロ」

朗読劇「この胸のときめきを」  
「恋猫たちは月夜に歌い踊る」

- 2018年  
朗読劇「宵待草のひと」  
朗読劇「人間椅子」  
艶語り「北斎降臨」

- 2019年  
しんゆり・シェイクスピア劇場  
第3弾「ロミオとハムレット」  
絵本劇「願い星にとどけ、紙飛行機」  
朗読劇「歌詞のない恋人たちの唄」  
講談二人芝居「夫婦善哉」公演  
「さよならの詩集・孤老編」  
「さよならの詩集・妻と夫の場合」

- 2021年  
おとなたちの「楽藝会」@溝ノ口劇場  
「それでも地球は動いている、か？」  
朗読劇「花の色はうつりにけりな」  
歌芝居「スマレノハナサクコロ」

代表 やまうらひろやす 山浦弘靖

内容 朗読劇・演劇・一人芝居 など



団体名・個人名 掲載 Page

【ア行】

|               |    |
|---------------|----|
| 愛舞水ミラ来ル       | 21 |
| 浅田陽子          | 4  |
| 今井正           | 25 |
| ウクレレ・サンホイホイ   | 7  |
| SS ファミリーバンド   | 13 |
| 演芸 柿花火の会      | 24 |
| オカリナ吹きじゅんじゅん  | 8  |
| OTAMA ÷ 15    | 9  |
| 音楽ユニット Pentas | 12 |

【カ行】

|                |    |
|----------------|----|
| ギターひよこ         | 17 |
| Groovy Granpas | 18 |
| グループ奏          | 10 |
| 恵成会            | 23 |
| 劇団高津(仮)        | 27 |
| 劇団ちりりん座        | 28 |
| コカリナ・ピアノ       | 4  |
| コグニダンスゆりゆり     | 22 |

【サ行】

|               |    |
|---------------|----|
| さつきクラブ        | 6  |
| サロン・ド・シャンソン   | 16 |
| 燦々ソシアル倶楽部     | 11 |
| 時代劇の立ち回りを楽しむ会 | 25 |
| 沙弥 & 百々       | 15 |

【タ行】

|             |    |
|-------------|----|
| 谷リエ子        | 15 |
| 男声合唱コーロ・ダンケ | 19 |

【ナ行】

|        |    |
|--------|----|
| 日本舞踊の会 | 24 |
|--------|----|

【ハ行】

|                 |   |
|-----------------|---|
| ハーモニカ&ギター       | 6 |
| ピアノ・タロット        | 5 |
| 平間沙弥子           | 5 |
| フルートアンサンブル(長息き) | 8 |

【マ行】

|      |    |
|------|----|
| 三井砂奈 | 14 |
| 武笠秀昭 | 10 |

【ヤ行】

|             |    |
|-------------|----|
| やまゆりウクレレ倶楽部 | 7  |
| やまゆりギターの会   | 17 |
| やまゆりコーラス    | 20 |
| よみ語り和音      | 26 |

【ラ行】

|          |    |
|----------|----|
| ララ・ユリエンヌ | 16 |
| 朗読の会りんどう | 26 |

掲載している情報は 2022 年 2 月時点のものです

「やまゆりプロモーション」

令和3年度麻生区地域課題対応事業

認定NPO法人あさお市民活動サポートセンター  
〒215-0021 神奈川県川崎市麻生区上麻生1-11-5  
Telephone 044-951-6321 Facsimile 044-951-6467

# [やまゆりプロモーション]

## 登録者への出演依頼書

依頼日：\_\_\_\_年\_\_月\_\_日

●依頼シート ◆記載情報は依頼先（登録者）に送らせていただきます

### ◆施設名・団体名

ふりがな

### ◆依頼責任者

氏名

ふりがな（ ）

### ◆連絡先

Tel. \_\_\_\_（\_\_\_\_）\_\_\_\_ Fax. \_\_\_\_（\_\_\_\_）\_\_\_\_

メールアドレス \_\_\_\_@\_\_\_\_

### ◆希望日時

第1希望： \_\_\_\_年 \_\_月 \_\_日（\_\_曜日） \_\_\_\_時\_\_分～\_\_\_\_時\_\_分

第2希望： \_\_\_\_年 \_\_月 \_\_日（\_\_曜日） \_\_\_\_時\_\_分～\_\_\_\_時\_\_分

第3希望： \_\_\_\_年 \_\_月 \_\_日（\_\_曜日） \_\_\_\_時\_\_分～\_\_\_\_時\_\_分

### ◆依頼内容

### ◆活動場所（場所の名称・住所・アクセスなど）

### \* 希望する依頼先（登録者）

やまゆりプロモーション\_\_\_\_ページ掲載の [ ]

### <処理履歴>

●下記はやまゆり相談窓口担当者が記載してください

受付日 : 20 年 月 日

受付者氏名 : \_\_\_\_\_

連絡日 : 20 年 月 日

連絡者氏名 : \_\_\_\_\_

受付印





認定NPO法人あさお市民活動サポートセンター

〒215-0021 川崎市麻生区上麻生1-11-5

Tel.044-951-6321 Fax.044-951-6467

川崎市麻生区役所まちづくり推進部地域振興課

〒215-8570 川崎市麻生区万福寺1-5-1

Tel.044-965-5116 Fax.044-965-5201

令和3年度麻生区地域課題対応事業

2022年3月発行